

QUELLENANGABEN IN DER BIBLIOGRAPHIE

Die gängigsten Formate der Literaturangabe in den Geistes- und Kulturwissenschaften basieren auf Style Manuals von MLA (Modern Language Association), APA (American Psychological Association), Chicago und Harvard Referencing System. Im Folgenden werden Angaben für die Bibliographie in Anlehnung an das Style Sheet von *Maske und Kothurn* (Abwandlung von MLA) sowie APA vorgestellt.

SELBSTSTÄNDIGE WERKE (Bücher, Monographien, Werkausgaben, Hochschulschriften wie Diplomarbeiten, Dissertationen, Habilitationsschriften, Ausstellungskataloge etc.)

Wichtige Angaben:

Nachname, Vorname von AutorInnen, HerausgeberInnen

Titel, Untertitel

Auflage (falls nicht die erste)

Verlag (ohne Angabe von GmbH, AG etc.)

Erscheinungsort

Erscheinungsjahr

Monographien:

Maske & Kothurn	Nachname, Vorname/Vorname Nachname, <i>Titel. Untertitel</i> , Ort: Verlag Auflage Jahr; (Orig. <i>Originaltitel. Originaluntertitel</i> , Originalerscheinungsort: Originalverlag Originalerscheinungsjahr).
	Lessing, Gotthold E., <i>Hamburgische Dramaturgie</i> , Hg. u. kommentiert v. Klaus L. Berghahn, Stuttgart: Reclam 1999; (Orig. Hamburg, in Einzellieferungen 1767–1769). Bordwell, David/Kristin Thompson, <i>Film Art. An Introduction</i> , New York: McGraw Hill 2004; (Orig. Reading: Addison-Wesley 1979).
APA	Nachname, Initiale., & Nachname, Initiale. (Erscheinungsjahr). <i>Titel. Untertitel</i> . Auflage (falls nicht die erste). Erscheinungsort: Verlag.
	Lessing, G. E. (1999). <i>Hamburgische Dramaturgie</i> . Stuttgart: Reclam. Bordwell, D., & Thompson, K. (2004). <i>Film Art. An Introduction</i> . 7. Aufl. New York: Mc Graw Hill.

Sammelbände:

Maske & Kothurn	Nachname, Vorname/Vorname Nachname (Hg.), <i>Titel. Untertitel</i> , Ort: Verlag Auflage Jahr; (Orig. Originalerscheinungsdaten).
	Beilenhoff, Wolfgang (Hg.), <i>Poetik des Films. Deutsche Erstausgabe der filmtheoretischen Texte der russischen Formalisten</i> , München: Fink 1974; (Orig. Boris Ejchenbaum (Hg.), <i>Poëtica Kino</i> , Moskau/Leningrad: Kinopecat 1927). Angerer, Marie-Luise (Hg.), <i>The body of gender. Körper. Geschlechter. Identitäten</i> , Wien: Passagen 1995. Mazohl-Wallnig, Brigitte (Hg.), <i>Bürgerliche Frauenkultur im 19. Jahrhundert</i> , Wien [u.a.]: Böhlau 1995 (= <i>L'homme</i> Schriften Bd. 2).
APA	Nachname, Initiale., & Nachname, Initiale. (Hg.) (Erscheinungsjahr). <i>Titel. Untertitel</i> . Erscheinungsort: Verlag.
	Beilenhoff, W. (Hg.) (1974). <i>Poetik des Films. Deutsche Erstausgabe der filmtheoretischen Texte der russischen Formalisten</i> . München: Fink. Angerer, M.-L. (Hg.) (1995). <i>The body of gender. Körper. Geschlechter. Identitäten</i> . Wien: Passagen. Mazohl-Wallnig, B. (Hg.) (1995). <i>Bürgerliche Frauenkultur im 19. Jahrhundert</i> . Wien [u.a.]: Böhlau.

Hochschulschriften:

Maske & Kothurn	Nachname, Vorname, „Titel. Untertitel“, Habil./Diss./Dipl. Ort (falls dieser nicht aus der Bezeichnung der Universität hervorgeht), Universität, Fakultät bzw. Institut Jahr. Achtung: Der Titel wird nicht kursiv gesetzt!
	Stift, Eva, „Intermedialität zwischen Kino und Fernsehen. Eine Untersuchung zur ‚Fernsehästhetik‘ im Kinofilm“, Dipl.-Arb., Universität Salzburg 2006. Marschall, Brigitte, „Die Droge und ihr Double. Zur Theatralität des Rausches“, Habil., Universität Wien, Institut für Theater-, Film- und Medienwissenschaft 1997.
APA	Nachname, Initiale. (Erscheinungsjahr). Titel. Untertitel. Art der Hochschulschrift. Universität. Achtung: Der Titel wird nicht kursiv gesetzt!
	Stift, E. (2006). Intermedialität zwischen Kino und Fernsehen: Eine Untersuchung zur „Fernsehästhetik“ im Kinofilm. Dipl.-Arb. Universität Salzburg. Marschall, B. (1997). Die Droge und ihr Double: Zur Theatralität des Rausches. Habil. Universität Wien.

Werkausgaben:

Maske & Kothurn	Nachname, Vorname, <i>Titel. Untertitel</i> , HerausgeberInnen Vorname Nachname/Vorname Nachname, Bände, Ort: Verlag ^{Auflage} Jahr; (Orig. <i>Originaltitel. Originaluntertitel</i> , Originalerscheinungsort: Originalverlag Originalerscheinungsjahr).
	Benjamin, Walter, <i>Gesammelte Schriften</i> , Hg. Rolf Tiedemann/Hermann Schweppenhäuser, Mitw. Theodor W. Adorno/Gershon Sholem, 7 Bde., Frankfurt am Main: Suhrkamp 1991. Freud, Sigmund, <i>Bildende Kunst und Literatur</i> , Bd. 10: <i>Studienausgabe</i> , Hg. Alexander Mitscherlich/Angela Richards/James Strachey, Frankfurt am Main: Fischer 2000.
APA	Nachname, Initiale. (Erscheinungsjahr). <i>Titel. Untertitel</i> . HerausgeberInnen Initiale Nachname, & Initiale Nachname. Bände. Auflage (falls nicht die erste). Erscheinungsort: Verlag.
	Benjamin, W. (1991). <i>Gesammelte Schriften</i> . Hg. R. Tiedemann, & H. Schweppenhäuser. Mitw. Theodor W. Adorno, & Gershon Sholem. 7 Bde. Frankfurt am Main: Suhrkamp. Freud, S. (2000). <i>Bildende Kunst und Literatur</i> . Bd.10: <i>Studienausgabe</i> , Hg. A. Mitscherlich, A. Richards, & J. Strachey. Frankfurt am Main: Fischer 2000.

Nachschlagewerke, Lexika:

Maske & Kothurn	Nachname, Vorname/Vorname Nachname, <i>Titel. Untertitel</i> , Bände, Ort: Verlag ^{Auflage} Jahr.
	Hügel, Hans-Otto (Hg.), <i>Handbuch Populäre Kultur. Begriffe, Theorien und Diskussionen</i> , Stuttgart: Metzler 2003. Pendergast, Tom/Sara Pendergast (Hg.), <i>International dictionary of films and filmmakers</i> , 4 Bde., Detroit: St. James Press ⁴ 2000.
APA	Nachname, Initiale., & Nachname, Initiale. (Erscheinungsjahr). <i>Titel. Untertitel</i> . Bde. Auflage (falls nicht die erste). Erscheinungsort: Verlag.
	Hügel, H.-O. (Hg.) (2003). <i>Handbuch Populäre Kultur. Begriffe, Theorien und Diskussionen</i> . Stuttgart: Metzler. Pendergast, T., & Pendergast, S. (Hg.) (2000). <i>International dictionary of films and filmmakers</i> , 4 Bde. 4. Aufl. Detroit: St. James Press.

Ausstellungskataloge:

Maske & Kothurn	Nachname, Vorname/Vorname Nachname, <i>Titel. Untertitel</i> , Ort: Verlag Auflage Jahr; (Orig. <i>Originaltitel. Originaluntertitel</i> , Originalerscheinungsort: Originalverlag Originalerscheinungsjahr).
	Polt-Heinzl, Evelyne/Gisela Steinlechner (Hg.), <i>Arthur Schnitzler – Affären und Affekte</i> , Katalog zur gleichnamigen Ausstellung, Wien: Brandstätter 2006.
APA	Nachname, Initiale., & Nachname, Initiale. (Erscheinungsjahr). <i>Titel. Untertitel</i> . Katalog. Erscheinungsort: Verlag.
	Polt-Heinzl, E., & Steinlechner G. (Hg.) (2006). <i>Arthur Schnitzler – Affären und Affekte</i> . Wien: Brandstätter.

CD-ROMs:

Maske & Kothurn	Nachname, Vorname/Vorname Nachname, <i>Titel. Untertitel</i> , CD-ROM, Ort: Verlag ^{Auflage} Jahr; (Orig. Originalerscheinungsdaten).
	Greenaway, Peter, <i>The 92 Faces of Peter Greenaway. Cinema Lectures 1</i> , CD-ROM, Karlsruhe: Zentrum für Kunst und Medientechnologie/EIKK 2002; (Orig. Vortrag am Europäischen Institut des Kinofilms, Karlsruhe, 27.5.2000). Millerson, Gerald, <i>Beleuchtungstechnik für Film- und Videoproduktionen/Beleuchtungstechnik für Film- und Fernsehproduktionen. Ein digitales Arbeitsbuch auf CD-ROM</i> , Bearb. Andreas Reil, Übs. Ralf Martenstein, Köln: Reil & Gottschalk 1997; (Orig. <i>The Technique of Lighting for Television and Motion Pictures</i> , N.Y.: Hastings House 1972).
APA	Nachname, Initiale., & Nachname, Initiale. (Erscheinungsjahr). <i>Titel. Untertitel</i> [CD-ROM]. Erscheinungsort: Verlag.
	Greenaway, P. (2002). <i>The 92 Faces of Peter Greenaway. Cinema Lectures 1</i> [CD-ROM]. Karlsruhe: Zentrum für Kunst und Medientechnologie/EIKK. Millerson, G. (1997). <i>Beleuchtungstechnik für Film- und Videoproduktionen/Beleuchtungstechnik für Film- und Fernsehproduktionen. Ein digitales Arbeitsbuch auf CD-ROM</i> . Bearb. A. Reil, Übs. R. Martenstein. Köln: Reil & Gottschalk.

SELBSTÄNDIGE LITERATUR – ONLINE

Monographien, Hochschulschriften

Maske & Kothurn	Nachname, Vorname/Vorname Nachname, <i>Titel. Untertitel</i> , URL Jahr, Zugriffsdatum; (Orig. Originalpublikationsdaten).
	Loew, Dirk Christian, <i>Die Kavallerie-Western John Fords</i> , http://deposit.ddb.de/cgi-bin/dokserv?idn=968555365&dok_var=d1&dok_ext=pdf&filename=968555365.pdf 2003, 14.9.2006; (Orig. Diss. Johann-Wolfgang-Goethe-Universität zu Frankfurt am Main, Fachbereich 10 Neue Philologien 2002).
APA	Nachname, Initiale., & Nachname, Initiale. (Erscheinungsjahr). <i>Titel. Untertitel</i> . Erscheinungsort: Verlag. Zugriff am Datum unter Organisation/Institution URL
	Loew, D. Ch. (2003). <i>Die Kavallerie-Western John Fords</i> . Diss. Johann-Wolfgang-Goethe-Universität zu Frankfurt am Main. Zugriff am 14.9.2006 unter Deutsche Nationalbibliothek http://deposit.ddb.de/cgi-bin/dokserv?idn=968555365&dok_var=d1&dok_ext=pdf&filename=968555365.pdf

Sammelbände, Werkausgaben, Handbücher, Lexika, Ausstellungskataloge:

Maske & Kothurn	Nachname, Vorname/Vorname Nachname (Hg.), <i>Titel. Untertitel</i> , URL Jahr, Zugriffsdatum; (Orig. Originalpublikationsdaten).
	Wulff, Hans J./Theo Bender (Hg.), <i>Lexikon der Filmbegriffe</i> , http://lexikon.bender-verlag.de 2003ff, 14.9.2006.
APA	Nachname, Initiale., & Nachname, Initiale. (Hg.) (Erscheinungsjahr). <i>Titel. Untertitel</i> . Erscheinungsort: Verlag. Zugriff am Datum unter URL
	Wulff, H. J., & Bender, Th. (Hg.) (2003ff). <i>Lexikon der Filmbegriffe</i> . Mainz: Bender Verlag. Zugriff am 15.11.2006 unter Bender Verlag, Filmlexikon http://www.bender-verlag.de/lexikon/suche.php

UNSELBSTSTÄNDIGE LITERATUR (Artikel in Zeitschriften, Sammelbänden, Beiträge in Anthologien, Jahrbüchern, Werke aus Werkausgaben etc.)

Wichtige Angaben

Nachname, Vorname der AutorInnen des Beitrages

Titel, Untertitel des Artikels, Beitrages

Name, Vorname der HerausgeberInnen des Sammelbandes, der Festschrift etc.

- Titel, Untertitel des HerausgeberInnenwerkes

- Titel der Zeitschrift

Auflage (falls nicht die erste)

Bandangabe (bei Werkausgaben)

Erscheinungsort

Erscheinungsjahr

Seitenangaben (Anfangsseite, Endseite des Beitrages)

Beachte:

Bei Zeitschriften und Zeitungen werden weder HerausgeberIn, Erscheinungsort noch Verlag angegeben!

Beiträge in Sammelbänden:

Maske & Kothurn	Nachname, Vorname/Vorname Nachname, „Titel des Beitrages. Untertitel“, <i>Titel Sammelband. Untertitel Sammelband</i> , Hg. Vorname Nachname, Ort: Verlag <small>Auflage</small> Jahr, S. xx–xy; (Orig. Originalerscheinungsdaten).
	<p>Peter, Birgit, „Komische Strategien – Weiblicher Witz. Die Schauspielerin Gisela Werbezirk: weiblicher/jüdischer/österreichischer Witz“, <i>Sreenwise. Film, Fernsehen, Feminismus</i>, Hg. Monika Bernold/Andrea B. Braidt/Claudia Preschl, Marburg: Schüren 2004, S. 125–130.</p> <p>Wagner, Birgit, „Das Meer überschreiten (überschreiben) aus Liebe. Grazia Deledda und Maria Giacobbe – zwei Schriftstellerinnen aus Sardinien“, <i>Liebe und Widerstand. Ambivalenzen historischer Geschlechterbeziehungen</i>, Hg. Ingrid Bauer, Wien [u.a.]: Böhlau 2005 (= <i>L’homme</i> Schriften Bd. 10), S. 110–122.</p>
APA	Nachname, Initiale., & Nachname, Initiale. (Erscheinungsjahr). Titel. Untertitel. In Initiale. Nachname (Hg.), <i>Titel. Untertitel</i> (S. xx–xy). Erscheinungsort: Verlag.
	<p>Peter, B. (2004). Komische Strategien – Weiblicher Witz. Die Schauspielerin Gisela Werbezirk: weiblicher/jüdischer/österreichischer Witz. In M. Bernold, A. B. Braidt, & C. Preschl (Hg.), <i>Sreenwise. Film, Fernsehen, Feminismus</i> (S. 125–130). Marburg: Schüren.</p> <p>Wagner, B. (2005). Das Meer überschreiten (überschreiben) aus Liebe. Grazia Deledda und Maria Giacobbe – zwei Schriftstellerinnen aus Sardinien. In Ingrid Bauer (Hg.), <i>Liebe und Widerstand. Ambivalenzen historischer Geschlechterbeziehungen</i> (S. 110–122). Wien [u.a.]: Böhlau.</p>

Beiträge aus Werkausgaben:

Maske & Kothurn	Nachname, Vorname, „Titel des Werkes. Untertitel“, <i>Titel Werkausgabe</i> , Hg. Vorname Nachname, Ort: Verlag ^{Auflage} Jahr, S. xx–xy; (Orig. Originalerscheinungsdaten).
	Benjamin, Walter, „Goethes Wahlverwandtschaften“, <i>Abhandlungen</i> Bd. 1: <i>Gesammelte Schriften</i> , Hg. Rolf Tiedemann/Hermann Schweppenhäuser, Mitw. Theodor W. Adorno/Gershom Sholem, Frankfurt am Main: Suhrkamp 1991, S. 123–201. Freud, Sigmund, „Das Motiv der Kästchenwahl“, <i>Bildende Kunst und Literatur</i> , Bd.10: <i>Studienausgabe</i> , Hg. Alexander Mitscherlich/Angela Richards/James Strachey, Frankfurt am Main: Fischer 2000, S. 181–193.
APA	Nachname, Initiale. (Erscheinungsjahr). Titel. Untertitel. In <i>Titel der Werkausgabe</i> . Hg. Initiale. Nachname, & Initiale. Nachname. Auflage (falls nicht die erste). Erscheinungsort: Verlag. S. xx–xy.
	Benjamin, W. (1991). Goethes Wahlverwandtschaften. In <i>Abhandlungen</i> Bd. 1: <i>Gesammelte Schriften</i> , Hg. Rolf Tiedemann, & Hermann Schweppenhäuser, Mitw. Theodor W. Adorno, & Gershom Sholem. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1991, S. 123–201. Freud, S. (2000). Das Motiv der Kästchenwahl. In <i>Bildende Kunst und Literatur</i> . Bd. 10: <i>Studienausgabe</i> , Hg. A. Mitscherlich, A. Richards, & J. Strachey. Frankfurt am Main: Fischer 2000, S. 181–193.

Beiträge in Lexika, Nachschlagewerke:

Wichtig: Konversationslexika und Enzyklopädien werden in der Bibliographie nicht angegeben!

Maske & Kothurn	Nachname, Vorname/Vorname Nachname, „Titel des Beitrages. Untertitel“, <i>Titel des Informationssystems. Untertitel</i> , Hg. Vorname Nachname/Vorname Nachname, S. xx–xy; (Orig. Originalerscheinungsdaten).
	Dorn, Margit, „Das Plakat als Wirtschaftsbranche“, <i>Handbuch Populäre Kultur. Begriffe, Theorien und Diskussionen</i> . Hg. Hans-Otto Hügel. Stuttgart: Metzler 2003, S. 342. Gordon, Mel, „Tom Stoppard“, <i>Microsoft Encarta 96 Encyclopaedia</i> , CD-ROM, Redmond, Washington: Microsoft 1996.
APA	Nachname, Initiale., & Nachname, Initiale (Erscheinungsjahr). Titel des Beitrages. In <i>Titel des Informationssystems. Untertitel</i> . Hg. Initiale. Nachname. (Bd. xy). Erscheinungsort: Verlag. S. xx–xy
	Dorn, M. (2003). Das Plakat als Wirtschaftsbranche. In <i>Handbuch Populäre Kultur. Begriffe, Theorien und Diskussionen</i> . Hg. H.-O. Hügel. Stuttgart, Weimar: Metzler. S. 342. Gordon, M. (1996). Tom Stoppard. In <i>Microsoft Encarta 96 Encyclopaedia</i> [CD-ROM]. Redmond, Washington: Microsoft.

Zeitschriftenartikel:

Maske & Kothurn	Nachname, Vorname/Vorname Nachname, „Titel des Artikels. Untertitel“, <i>Titel Zeitschrift</i> Jahrgangsnummer/Heftnummer, Monat Jahr, S. xx-xy; (Orig. Originalerscheinungsdaten).
	<p>Meister, Monika, „Zur Geschichte mißglückter Lektüren. Heinrich von Kleists Zerbrochener Krug und die Weimarer Uraufführung in der ‚Inszenierung‘ Johann Wolfgang von Goethes“, <i>Maske und Kothurn</i> 43/1-3, 2000, S. 29-43.</p> <p>Doerfler, Verena, „Berlin. Schmerz: zwischen Kunst und Wissenschaft“, <i>du – Zeitschrift für Kultur</i> 4, 2007, S. 12.</p> <p>Pfütze, Hermann, „Das Element der Schönheit in der Welt. Von Friedrich Schiller, der 1805 starb, zu Hannah Arendt, die 1906 geboren wurde“, <i>Kunstforum international</i> 184, 2007, S. 216-222.</p>
APA	Nachname, Initiale., & Nachname, Initiale. (Erscheinungsjahr). Titel. Untertitel. <i>Titel der Zeitschrift</i> , Jahrgang, S. xx-xy.
	<p>Meister, M. (2000). Zur Geschichte mißglückter Lektüren. Heinrich von Kleists Zerbrochener Krug und die Weimarer Uraufführung in der ‚Inszenierung‘ Johann Wolfgang von Goethes. <i>Maske und Kothurn</i>, 43, S. 29-43.</p> <p>Doerfler, V. (2007). Berlin. Schmerz: zwischen Kunst und Wissenschaft. <i>du – Zeitschrift für Kultur</i> 4, S. 12.</p> <p>Pfütze, H. (2007). Das Element der Schönheit in der Welt. Von Friedrich Schiller, der 1805 starb, zu Hannah Arendt, die 1906 geboren wurde, <i>Kunstforum international</i> 184, S. 216-222.</p>

Zeitungsartikel:

Maske & Kothurn	Nachname, Vorname, „Titel des Beitrages. Untertitel“, <i>Titel der Zeitung</i> , Datum, S. xx-xy; (Orig. Originalerscheinungsdaten).
	Wertheimer, Paul, „Felix Brauns ‚Tantalos‘“, <i>Neue Freie Presse</i> , 1. Mai 1932, S. 15.
APA	Nachname, Initiale. (Erscheinungsjahr, Datum). Titel. Untertitel. <i>Titel der Zeitung</i> , S. xx-xy.
	Wertheimer, P. (1932, 1. Mai). Felix Brauns „Tantalos“. <i>Neue Freie Presse</i> , S. 15.

UNSELBSTÄNDIGE LITERATUR – ONLINE

Artikel aus einer Online-Zeitschrift

Maske & Kothurn	Nachname, Vorname, „Titel des Artikels. Untertitel“, <i>Titel der Online-Zeitschrift</i> . <i>Untertitel</i> Jahrgangsnummer/Heftnummer, URL, Zugriffsdatum; (Orig. Originalerscheinungsdaten).
	Barthes, Roland, „Der Real(itäts)effekt“, <i>Nach dem Film XII</i> , http://www.nachdemfilm.de/no2/pdf/barthes.pdf , 3.7.2006; (Orig. „L'effet de réel“, <i>Communications</i> 11, 1968). Hutchings, Peter J., „Modernity. A Film by Alfred Hitchcock“, <i>senses of cinema</i> 6, http://www.sensesofcinema.com/contents/00/6/modernity.html , 20.4.2007; (Orig. Vortrag auf der Konferenz <i>For the Love of Fear</i> , Museum of Contemporary Art, Sydney, 31.3.–2.4.2000).
APA	Nachname, Initiale. (Erscheinungsjahr). Titel. Untertitel. <i>Titel der Online-Zeitschrift</i> , Jahrgang. Zugriff am Datum unter URL Angepasste Version
	Barthes, R. (2000). Der Real(itäts)effekt. <i>Nach dem Film</i> , 12. Zugriff am 3.7.2006 unter http://www.nachdemfilm.de/no2/pdf/barthes.pdf Hutchings, P. J. (2000). Modernity. A Film by Alfred Hitchcock. <i>senses of cinema</i> 6. Zugriff am 20.04.2007 unter http://www.sensesofcinema.com/contents/00/6/modernity.html

Volltext-Zeitschriftenartikel von einer Datenbank:

Maske & Kothurn	Nachname, Vorname, „Titel. Untertitel“, <i>Titel der Zeitschrift</i> Jahrgangsnummer/Heftnummer, Jahr, Name der Datenbank, URL, Zugriffsdatum, S. xx–xy.
	Honegger, Gitta, „I Am a ‚Trümmerfrau‘ of Language“, <i>Theater</i> 36/2, 2006, IIPA – International Index of Performing Arts, http://iipaft.chadwyck.com/cgi/full_rec?action=SINGLE&ID=00375742&FILE=/session/1163710833_8097&SUBSET=2&ENTRIES=79 , 14.11.2006, S. 20–37.
APA	Nachname, Initiale. (Erscheinungsjahr). Titel. Untertitel. <i>Zeitschrift</i> , Jahrgang, Nr., S. xx–xy. Zugriff am Datum aus Name der Datenbank unter URL
	Honegger, G. (2006). I Am a „Trümmerfrau“ of Language. <i>Theater</i> , 36, 2, S. 20–37. Zugriff am 14.11.2006 aus IIPA – International Index of Performing Arts unter http://iipaft.chadwyck.com/cgi/full_rec?action=SINGLE&ID=00375742&FILE=/session/1163710833_8097&SUBSET=2&ENTRIES=79

Beiträge in Lexika, Festschriften etc. – Online:

Maske & Kothurn	Nachname, Vorname/Vorname Nachname, „Titel des Beitrages. Untertitel“, <i>Titel des Informationssystems. Untertitel</i> , Hg. Vorname Nachname/Vorname Nachname, URL, Zugriffsdatum; (Orig. Originalerscheinungsdaten).
	<p>Peters, Jan Marie, „The Subjective Camera. Optical Effects, Meaning, and Emotional Impact“, <i>Zwischen-Bilanz. Eine Festschrift zum 60. Geburtstag von Joachim Paech</i>, Hg. Frank Furtwängler et al., http://www.uni-konstanz.de/paech2002/zdb/beitrg/Peters/Peters.htm, 14.9.2006.</p> <p>Wulff, Hans J., „Diegese“, <i>Lexikon der Filmbegriffe</i>, Hg. Hans J. Wulff/Theo Bender, http://www.bender-verlag.de/lexikon/index2.php?selectname=Diegese&ok=ok, 14.9.2006.</p> <p>„Memento“, <i>The Internet Movie Database</i>, Hg. Col Needham et al., http://german.imdb.com/title/tt0209144/, 20.4.2007.</p>
APA	Nachname, Initiale., & Nachname, Initiale (Erscheinungsjahr). Titel des Beitrages. In Initiale. Nachname (Hg.), <i>Titel des Informationssystems. Untertitel</i> . Erscheinungsort: Verlag. Zugriff am Datum unter URL
	<p>Peters, J. M. (2002). The Subjective Camera. Optical Effects, Meaning, and Emotional Impact. In F. Furtwängler et al. (Hg.), <i>Zwischen-Bilanz. Eine Festschrift zum 60. Geburtstag von Joachim Paech</i>. Zugriff am 14.9.2006 unter Universität Konstanz, http://www.uni-konstanz.de/paech2002/zdb/beitrg/Peters/Peters.htm</p> <p>Wulff, H. J. (2004). Diegese. In H. J. Wulff, & Th. Bender (Hg.), <i>Lexikon der Filmbegriffe</i>. Mainz: Bender Verlag. Zugriff am 14.9.2006 unter http://www.bender-verlag.de/lexikon/index2.php?selectname=Diegese&ok=ok</p> <p>O.N. (o.J.). Memento. In C. Needham et al. (Hg.). <i>The Internet Movie Database</i>. Zugriff am 20.04.2007 unter http://german.imdb.com/title/tt0209144/</p>

Artikel von einer Online-Zeitung:

Maske & Kothurn	Nachname, Vorname, „Titel des Artikels. Untertitel“, <i>Titel der Online Zeitung</i> , URL Datum, Zugriffsdatum.
	Hochreiter, Susanne, „Buddha und Meerjungfrau – queer gelesen“, <i>DieUniversitaet-online.at</i> , http://www.dieuniversitaet-online.at/beitraege/news/buddha-und-meerjungfrau-queer-gelesen/10.html 14.11.2006, 15.11.2006.
APA	Nachname, Initiale. (Erscheinungsjahr, Datum). Titel. <i>Name der Zeitung</i> . Zugriff am Datum unter URL
	Hochreiter, S. (2006, 14. November). Buddha und Meerjungfrau – queer gelesen. <i>DieUniversitaet-online.at</i> . Zugriff am 15.11.2006 unter http://www.dieuniversitaet-online.at/beitraege/news/buddha-und-meerjungfrau-queer-gelesen/10.html

FILME, VIDEOS, CDS, DVDs, RADIO/TV-PROGRAMME, MITSCHNITTE ETC.

Filme: Bei allgemeinen Erwähnungen bestimmter Filme genügt eine Angabe der Originalpublikationsdaten

Maske & Kothurn	<i>Originaltitel. Originaluntertitel</i> , Regie: Vorname Nachname, Produktionsland Jahr.
	<i>Alphaville, une étrange aventure de Lemmy Caution</i> , Regie: Jean-Luc Godard, Frankreich/Italien 1965.
APA	Nachname, Initiale. (Drehbuch/Regie). (Erscheinungsjahr). <i>Titel. Untertitel</i> . [Film]. Produktionsland: Produktionsfirma.
	Godard, J.-L. (Drehbuch/Regie). (1965). <i>Alphaville, une étrange aventure de Lemmy Caution</i> . [Film]. Frankreich, Italien: Athos Films, Chaumiane, Filmstudio.

Video, DVD, CD, CDR:

Maske & Kothurn	<i>Titel. Untertitel</i> [der zitierten Fassung], Regie: Vorname Nachname, Erscheinungsdaten der zitierten Fassung; (Orig. <i>Originaltitel</i> , Produktionsland Jahr).
	<i>Das Schweigen der Lämmer</i> , Regie: Jonathan Demme, DVD-Video, MGM Home Entertainment 2001; (Orig. <i>The Silence of the Lambs</i> , USA 1991). <i>Fight Club</i> , Regie: David Fincher, ORF1, 19.10.2002; (Orig. USA/DE 1999).
APA	Nachname, Initiale. (Regie). (Erscheinungsjahr). <i>Titel. Untertitel</i> [Format der zitierten Fassung]. Produktionsort: Produktionsfirma.
	Demme, J. (Regie). (2001). <i>Das Schweigen der Lämmer</i> [DVD-Video] MGM Home Entertainment. Fincher, D. (Regie). (2002, 19. Oktober). <i>Fight Club</i> [VHS]. ORF1.

Radio-/TV-Produktionen:

Maske & Kothurn	<i>Titel. Untertitel der Radio-/TV-Produktion, Regie: Vorname Nachname, Erscheinungsdaten der zitierten Fassung, Fernsehanstalt/Sender, Datum der Ausstrahlung.</i>
	<i>Das Alexanderplatz-Hörspiel. Pioniere der Radiokunst 4, Regie: Hermann Naber, Südwestfunk, 7.5.1983.</i>
APA	Nachname, Initiale. (Regie), & Nachname, Initiale. (Drehbuch). (Erscheinungsjahr, Datum der Ausstrahlung). <i>Titel. Untertitel der Radio-/TV-Produktion.</i> [Art des Mediums]. Fernsehanstalt/Sender.
	<i>Naber, H. (Regie), & Schwitzke, H. (Drehbuch). (1983, 7. Mai). Das Alexanderplatz-Hörspiel. Pioniere der Radiokunst 4. [CD]. Südwestfunk.</i>

Archivalien / Originalquellen

Wichtig: Immer den Standort angeben!

Maske & Kothurn	Nachname, Vorname, Dokument / Objekt, Standort, Signatur
	<p>Braun, Felix, Brief an Anton Wildgans vom 25. August 1931, Wiener Stadt- und Landesbibliothek, Handschriftensammlung, H.I.N. 205.138.</p> <p>Anonym, Fotografie, Max Reinhardt und Helene Thimig in Salzburg, 1937, Bildarchiv der Österreichischen Nationalbibliothek, I.N. 205.139.</p>
APA	Nachname, Initiale. Dokument / Objekt. Standort.
	<p>Braun, F. Brief an Anton Wildgans vom 25. August 1931. Wiener Stadt- und Landesbibliothek, Handschriftensammlung.</p> <p>Anonym. Fotografie: Max Reinhardt und Helene Thimig in Salzburg 1937. Bildarchiv der Österreichischen Nationalbibliothek.</p>

Interviews (nicht veröffentlicht)

Maske & Kothurn	Nachname, Vorname, Interview mit Vorname Nachname, Tonträger, Standort, Signatur
	Porges Friedrich, Interview mit Fritz Lang, Tonband auf Spule, Österreichische Mediathek, 10-08611.
APA	Nachname, Initiale. (SprecherIn). (Aufnahmejahr, falls bekannt Datum). Interview mit Initiale. Nachname. (Tonträger). Standort.
	Porges, F. (Sprecher) (1970, 19. November). Interview mit F. Lang. (Tonband auf Spule). Österreichische Mediathek.